



DIAPASONBAND

SCHEDA TECNICA 2022

AUDIO F.O.H. :

- P.A. in grado di produrre una pressione sonora di almeno 105 db (full range) alla **regia a 20 mt** : D&B, L-Acoustics, Martin Audio, Meyer Sound, Electrovoice, Nexo, Jbl, Rcf
 - **Subwoofer preferibilmente in array frontale o posizione centrale (NO L-R)**
 - **IMPORTANTE: si richiede la presenza di almeno 2 FRONTFILL**
- **Mixer** : Midas M32, Yamaha CL series, Midas Pro Series, Allen & Heath, Soundcraft, Crest.
In caso di regia analogica:
- **2 Equalizzatori 31 bande** : Klark Teknik, Bss, XTA o altra marca di buona qualità.
- **Effettistica** : 2 riverberi, 1 Tap delay (Tc Electronic, Lexicon, Yamaha o altra marca di buona qualità).
- **Processori di dinamica** : Vedi Channel List.

AUDIO PALCO :

La Band ha a seguito il proprio mixer da palco (Behringer X32core) e i propri sistemi in-ear (autogestiti dalla band).

Si richiede la presenza di uno splitter analogico (attivo o passivo) da 32 canali (stagebox+2 fruste da 32ch.)

Inoltre si prega di fornire:

- **multiprese 220V** come da stage plot
- **microfoni/aste (vedi ch.list) e cablaggi necessari (circa 40 XLR)**
- **2 snake audio da 8/12 canali per cablaggio tastiere e batteria**
- **1 sub da 18"**,
- **1 monitor per il cantante**
- **2 pedane da 2x2 per tastiere e batteria (per batteria preferibile 3x2)**
- **1 pedana da 2x1 per sax**

NB: Qualora la regia di sala sia composta da BehringerX32, MidasM32 o sistemi compatibili DANTE con TRASPORTO DIGITALE CAT5e/6e, non è necessaria la presenza dello splitter passivo/attivo.

LUCI e STRUTTURE :

- **FONDALE**: Qualora possibile, si necessitano di 10 metri di traliccio di americana posteriore sulla quale appendere il fondale (misure 10 x 4,5 mt)
- **Teste mobili** : minimo 8 teste mobili
- **Fari** : minimo 20 par
- **Macchine del fumo** : minimo 1

PERSONALE :

All'arrivo della band è **richiesta** la presenza di:

- 1 responsabile PA / Fonico di sala**
- 1 responsabile palco / Fonico di palco**
- 1 tecnico luci/elettricista**



DIAPASONBAND CHANNEL LIST 2022 (rosso=richiesto)

Inpu t	Inst.	Mic.	Dyn.	Asta
1	Kick	Opus 99 (proprio)	Gate	Bassa
2	Snare Top	SM 57	Comp	Bassa
3	Snare Bottom	SM 57		Bassa
4	Hats	Beyer mce530 (proprio)		
5	Tom 1	E604 (proprio)	Gate	
6	Floor 1	Beyer tg58 (proprio)	Gate	
7	Floor 2	Beyer tg58 (proprio)	Gate	
8	OH L	AKG 414/451/condens.		Alta, Giraffa
9	OH R	AKG 414/451/condens.		Alta, Giraffa
10	B D.I.	XLR (DI 48V) (propria)	Comp	
11	B mic	421, D112, re20, SM57		Bassa
12	GT Left	SM 57		Bassa
13	GT Right	SM 57		Bassa
14	Acoustic (Right)	D.I.	Comp	
15	Keys	XLR		
16	Keys	XLR		
17	SEQ CORI	XLR		
18	Drum Machine	XLR		
19	Sax	XLR	Comp	
20	Vox Sax	SM 58		Alta, Giraffa
21	Vox GT L	SM 58		Alta, Giraffa
22	Vox GT R	SM 58		Alta, Giraffa
23	Vox Drums	XLR		
24	Vox Corista	XLR	Comp	propria
25	Main Vox	XLR	Comp	propria
26	click	XLR		
27	Ambiente	Shotgun (proprio)		bassa
28	/	/		
29	Sax soprano	SM 58		alta
30	Vox Guida	XLR		
31	SEQ L	XLR		
32	SEQ R	XLR		

Info @ marco.marconi.mailbox@gmail.com +39 389 9774297

220V

sax

pedana 2x1
ch 19-
20-29

220V

keys -pedana2x2

ch 15-16-17-18
26-30-31-32

sub 18"

220V

drums -pedana 2x2

ch 1/9 - 23

coro
ch 24

220V

GTL

ch 12

220V

Bass

ch 10-11

220V

GTR

ch 13

V GTL ch 21

220V

monitor

AC ch 14

V GTR ch 22

220V