



DIAPASONBAND

SCHEMA TECNICA 2024

AUDIO F.O.H. :

- P.A. in grado di produrre una pressione sonora di almeno 105 db (full range) alla regia a 20 mt :

D&B, L-Acoustics, Martin Audio, Meyer Sound, Electrovoice, Nexo, Jbl, Rcf

- ***Subwoofer preferibilmente in array frontale o posizione centrale (NO L-R)***
- ***IMPORTANTE: si richiede la presenza di almeno 2 FRONTFILL***

- **Mixer** : Midas M32, Yamaha CL series, Midas Pro Series, Allen & Heath, Soundcraft, Crest.

In caso di regia analogica:

- **2 Equalizzatori 31 bande** : Klark Teknik, Bss, XTA o altra marca di buona qualità.
- **Effettistica** : 2 riverberi, 1 Tap delay (Tc Electronic, Lexicon, Yamaha o altra marca di buona qualità).
- **Processori di dinamica** : Vedi Channel List.

AUDIO PALCO :

La Band ha a seguito il proprio mixer da palco (Behringer X32core) e i propri sistemi in-ear (autogestiti dalla band).

Si richiede la presenza di uno splitter analogico (attivo o passivo) da 40 canali (stagebox+2 fruste da 40ch.)

Inoltre si prega di fornire:

- **multiprese 220V come da stage plot**
- **microfoni/aste (vedi ch.list) e cablaggi necessari (circa 40 XLR)**
- **2 snake audio da 8/12 canali per cablaggio tastiere e batteria**
- **1 sub da 18"**,
- **1 monitor per il cantante**
- **1 pedana da 2x2 per tastiere**
- **1 pedana da 3x2 per batteria**
- **1 pedana da 1x2 per sax**

NB: Qualora la regia di sala sia composta da BehringerX32, MidasM32 o sistemi compatibili DANTE con TRASPORTO DIGITALE CAT5e/6e, non è necessaria la presenza dello splitter passivo/attivo.

LUCI e STRUTTURE :

- **FONDALE**: Qualora possibile, si necessitano di 10 metri di traliccio di americana posteriore sulla quale appendere il fondale (misure 10 x 4,5 mt)

- **Teste mobili : minimo 8 teste mobili**
- **Fari** : minimo 20 par
- **Macchine del fumo** : minimo 1

PERSONALE :

All'arrivo della band è **richiesta** la presenza di:

1 responsabile PA / Fonico di sala

1 responsabile palco / Fonico di palco

1 tecnico luci/elettricista



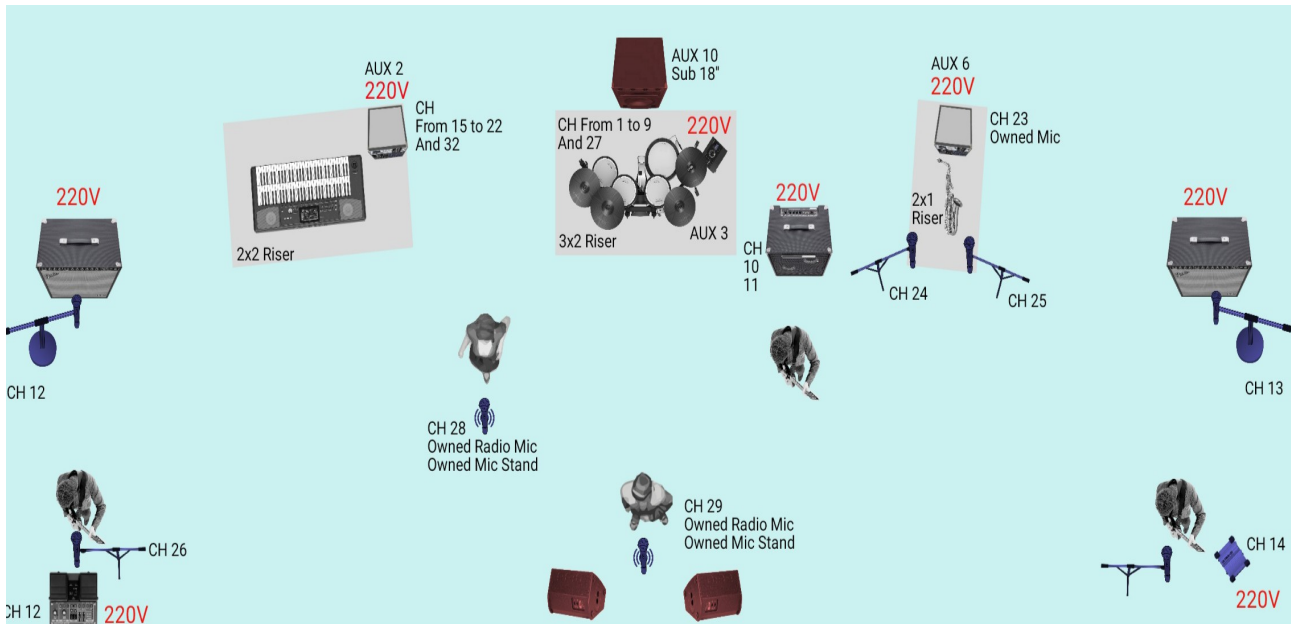
DIAPASONBAND CHANNEL LIST 2022 (rosso=richiesto)

Input	Inst.	Mic.	Dyn.	Asta
1	Kick	Opus 99 (proprio)	Gate	Bassa
2	Snare Top	SM 57	Comp	Bassa
3	Snare Bottom	SM 57		Bassa
4	Hats	Beyer mce530 (proprio)		
5	Tom 1	Beyer tg58 (proprio)	Gate	
6	Floor 1	Beyer tg58 (proprio)	Gate	
7	Floor 2	Beyer tg58 (proprio)	Gate	
8	OH L	AKG 414/451/condens.		Alta, Giraffa
9	OH R	AKG 414/451/condens.		Alta, Giraffa
10	B D.I.	XLR (DI 48V) (propria)	Comp	
11	B mic	421, D112, re20, SM57		Bassa
12	GT Left	SM 57		Bassa
13	GT Right	SM 57		Bassa
14	Acoustic (Right)	D.I.	Comp	
15	Keys	XLR		
16	Keys	XLR		
17	Piano L	XLR		
18	Piano R	XLR		
19	Seq L	XLR		
20	Seq R	XLR		
21	Seq Cori	XLR		
22	Drum Machine	XLR		
23	Sax	XLR		
24	Sax Soprano	SM 58		Alta, Giraffa
25	Vox Sax	SM 58		Alta, Giraffa
26	Vox GT L	SM 58		Alta, Giraffa
27	Vox Drums	XLR		
28	Vox Corista	XLR	Comp	propria
29	Main Vox	XLR	Comp	propria

30	/	/	
31	Ambiente	Shotgun	Alta, Giraffa
32	Click	XLR	

N.B. La seguente disposizione Si applica solo ai palchi di dimensioni inferiori a 10x8

Qualora non fosse presente il sax, la corista prenderà il suo posto in pedana.



Info @ marco.marconi.mailbox@gmail.com +39 389 9774297

o

stefanbaldo@hotmail.it +39 340 5017048