



DIAPASONBAND

SCHEDA TECNICA 2025

AUDIO F.O.H. :

- P.A. in grado di produrre una pressione sonora di almeno 105 db (full range) alla regia a 20 mt :

D&B, L-Acoustics, Martin Audio, Meyer Sound, Electrovoice, Nexo, Jbl, Rcf

- **Subwoofer preferibilmente in array frontale o posizione centrale (NO L-R)**

- **IMPORTANTE: si richiede la presenza di almeno 2 FRONTFILL**

- **Mixer** : Midas M32, Yamaha CL series, Midas Pro Series, Allen & Heath, Soundcraft, Crest.

In caso di regia analogica:

- **2 Equalizzatori 31 bande** : Klark Teknik, Bss, XTA o altra marca di buona qualità.

- **Effettistica** : 2 riverberi, 1 Tap delay (Tc Electronic, Lexicon, Yamaha o altra marca di buona qualità).

- **Processori di dinamica** : Vedi Channel List.

AUDIO PALCO :

La Band ha a seguito il proprio mixer da palco (Behringer X32core) e i propri sistemi in-ear (autogestiti dalla band).

Si richiede la presenza di uno splitter analogico (attivo o passivo) da 40 canali (stagebox+2 fruste da 40ch.)

Inoltre si prega di fornire:

- **multiprese 220V come da stage plot**
- **microfoni/aste (vedi ch.list) e cablaggi necessari (circa 40 XLR)**
- **2 snake audio da 8/12 canali per cablaggio tastiere e batteria**
- **1 sub da 18"**,
- **1 monitor per il cantante**
- **1 pedana da 2x2 per tastiere**
- **1 pedana da 3x2 per batteria**
- **1 pedana da 1x2 per sax**
- **1 pedana da 1x2 per corista**

NB: Qualora la regia di sala sia composta da BehringerX32, MidasM32 o sistemi compatibili DANTE con TRASPORTO DIGITALE CAT5e/6e, non è necessaria la presenza dello splitter passivo/attivo.

LUCI e STRUTTURE :

- **FONDALE:** Si necessita della presenza di un ledwall (minimo 4x3 con proporzione 16:9 da rispettare in caso di maggiori dimensioni es. 8X6 ecc) per i contributi video.
Si richiede un extender/splitter nel caso di incompatibilità tra la postazione hub HDMI e il MacBook M3 Pro della band.
E' necessaria la presenza di un referente tecnico che esegua, ove necessario, le operazioni di up/downscaling iniziali.
I video saranno gestiti e trasmessi dalla postazione delle tastiere con risoluzione 1920x1080. **Nessuna possibilità di trasmissione video in altra modalità-**

- **Teste mobili : minimo 8 teste mobili**
- **Fari : minimo 20 par**
- **Macchine del fumo : minimo 1**

PERSONALE :

All'arrivo della band è **richiesta** la presenza di:

1 responsabile PA / Fonico di sala

1 responsabile palco / Fonico di palco

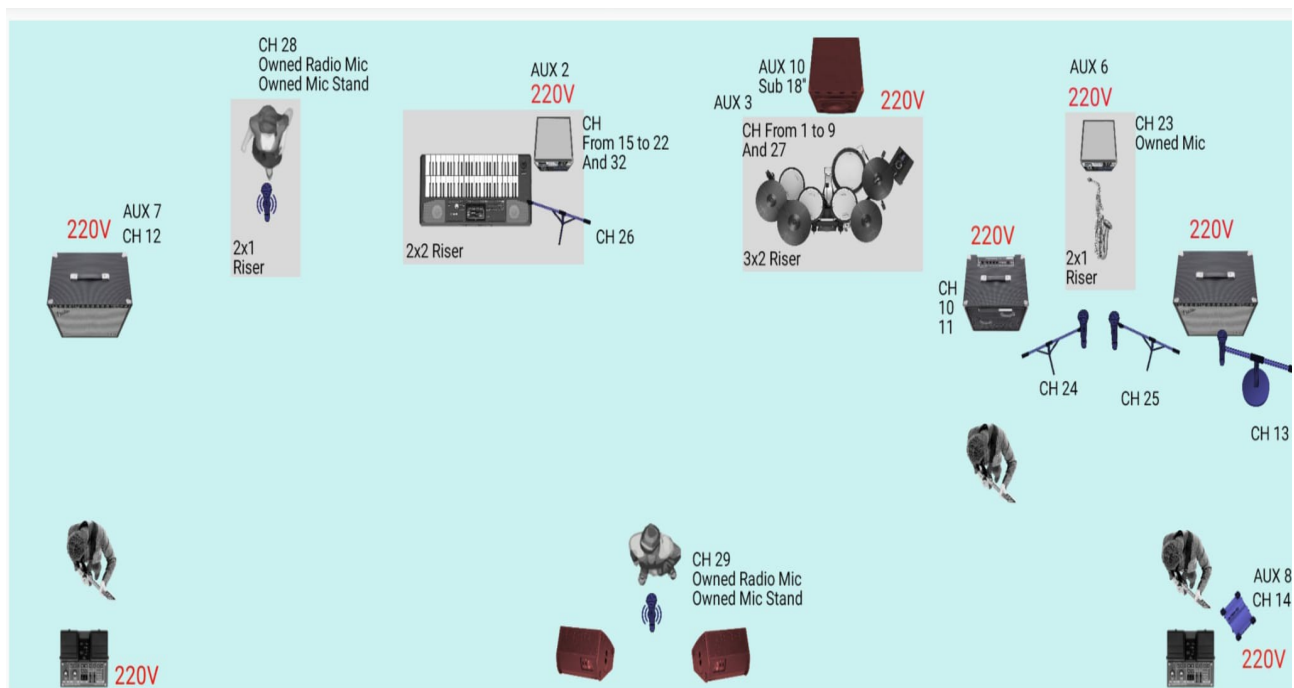
1 tecnico luci/elettricista



DIAPASONBAND CHANNEL LIST 2022 (rosso=richiesto)

| Input | Inst. | Mic. | Dyn. | Asta |
|-------|------------------|------------------------|------|---------------|
| 1 | Kick | Opus 99 (proprio) | Gate | Bassa |
| 2 | Snare Top | SM 57 | Comp | Bassa |
| 3 | Snare Bottom | SM 57 | | Bassa |
| 4 | Hats | Beyer mce530 (proprio) | | |
| 5 | Tom 1 | Beyer tg58 (proprio) | Gate | |
| 6 | Floor 1 | Beyer tg58 (proprio) | Gate | |
| 7 | Floor 2 | Beyer tg58 (proprio) | Gate | |
| 8 | OH L | AKG 414/451/condens. | | Alta, Giraffa |
| 9 | OH R | AKG 414/451/condens. | | Alta, Giraffa |
| 10 | B D.I. | XLR (DI 48V) (propria) | Comp | |
| 11 | B mic | 421, D112, re20, SM57 | | Bassa |
| 12 | GT Left | XLR | | Bassa |
| 13 | GT Right | SM 57 | | Bassa |
| 14 | Acoustic (Right) | D.I. | Comp | |
| 15 | Keys | XLR | | |
| 16 | Keys | XLR | | |

| | | | | |
|----|--------------|---------|------|---------------|
| 17 | Piano L | XLR | | |
| 18 | Piano R | XLR | | |
| 19 | Seq L | XLR | | |
| 20 | Seq R | XLR | | |
| 21 | Seq Cori | XLR | | |
| 22 | Drum Machine | XLR | | |
| 23 | Sax | XLR | | |
| 24 | Sax Soprano | SM 58 | | Alta, Giraffa |
| 25 | Vox Sax | SM 58 | | Alta, Giraffa |
| 26 | Vox KEY | SM 58 | | Alta, Giraffa |
| 27 | Vox Drums | XLR | | |
| 28 | Vox Corista | XLR | Comp | propria |
| 29 | Main Vox | XLR | Comp | propria |
| 30 | / | / | | |
| 31 | Ambiente | Shotgun | | Alta, Giraffa |
| 32 | Click | XLR | | |



Info stefanobaldo@hotmail.it +39 340 5017048

